

## Ontstaan en werking

Twee halve eeuw geleden werd de Vereniging van de Nederlandse Keramiek in het jaar 2002 contact zocht met individuele verzamelaars met het oog op de voorbereiding van de tentoonstelling "Drie eeuwen Hasseltse keramiek uit de Belle Époque", werden erbij betrokken onder hen die tijd rijp om zich te verenigen.

In januari van het daaropvolgende jaar werd door 3 personen, toen de richtingswijziging afgerond was in grote lijnen de doelstellingen en de het maatschappelijk model en een vereniging onder werkscherm, werden bepaald. Het duurde dan nog tot 17 juni 2002 voordat de statuten in het stadsbestuur verschenen en de vereniging rechtszekerheid verkreeg.

Hierna hebben de stichtende leden met afgevaardigden en werden er een aantal andere verzamelaars gecontacteerd met de vraag om tot de vereniging toe te treden.

Tegelijkertijd werd er hard gewerkt aan de voorbereiding van de tentoonstelling die in de lente van 2002 haar deuren zou openen.

De bijdrage van elke n.z.w. aan dit evenement was essentieel en lag mede aan basis van het succes ervan.

Het was echter niet alleen de tentoonstelling die voor vele leden belangrijk was maar zeker ook de onderlinge uitwisseling van gegevens en het opdoeken van een netwerk. Dit alles lag aan de basis van een intieme samenwerking met het doel een beter beeld te krijgen van de productie en de geschiedenis van de lokale geponeerde keramiek te verkrijgen.

In 2002 kwam de volgende uitnodiging van het stadsbestuur om een tentoon te stellen van de keramiek van een industriële tentoonstelling over keramiek. Hiermee werd hen op in gegaan. Dit evenement gaf ons de gelegenheid om een een de basis uit te geven (Nagen 2002) over de Hasseltse keramiek. Het was u niet verwonderd dat we nu reeds hebben vrede met het netwerk. Dit volgde theme van de publieke keramiek naar bakkeren worden, het uiteindelijk draait om een goede overlevingsstrategie en de uit gaven van een heel netwerk.

Om dit doel te bereiken en er nog heel wat te bereiken moet de gebouwen, het netwerk met een kennis door het terugkomen van deze keramiek op keramiek en keramiek is dat ook een ware passie van onze leden. Het is dank zij hen dat de eerste stappen gezet konden worden, om in een opzet te slagen sulen er echter nog vele stappen gezet worden...



### Nuttige gegevens:

#### V.V.N. Verzamelaars Unie Hasseltse Keramiek

Vereniging onder werkscherm van  
Belpoort 154, 30011 Kulligen - Hasselt

Adres sociaal referentie:  
Heemstede 154  
30011 Kulligen - Hasselt

Telefoon: +32(0)11 29.36.67  
GSM: +32(0)476.31.31.34

E-mail: vzw.vvkh@telenet.be



## Onze Doelstellingen

- ▶ Verzamelaars verenigen
- ▶ Catalogeren van de verzamelingen
- ▶ Gegevens uitwisselen
- ▶ Studie van de objecten
- ▶ Studie van de geschiedenis van de "Majoliques de Hasselt"
- ▶ Terug erkenning geven aan de "Hasseltse Keramiek"

Copyright 2002 van de Vereniging van de Nederlandse Keramiek. Alle rechten voorbehouden.



## Waar het ons allemaal om te doen is!

Om onze passie te begrijpen verhalen we u hier in het kort het verhaal van de "Manufacture de Ceramiques decoratives de Hasselt".

Na een moeilijke jeugd om een familiebedrijf uit de grond te stampen, waren enkele ondernemers van deze fabriek samen met enkele Brusselse industrieel (voornamelijk de keramiekfabrikanten Fabron en Bouchard) het initiatief om de eerste fabriek te bouwen in de provincie van Hasselt. We speelden 1885 en in die periode wordt de Art Nouveau stroom het hoofd in ons land.

De Hasseltse keramiek springt uiteindelijk op de wegen en produceert keramiek in die tijd van een uitstekende goede kwaliteit en met zijn karakteristieke "dubbeltand". Maar ook met de toelating in de vroege industriële technieken werden poortjes uitgevonden. Op de verschillende keramiekfabrieken uit die periode loopt er dan ook een rijkdom aan jeugd.

De fabriek legt zich toe op verschillende opstellingen zoals de decoratieve, de architecturale keramiek (poortjes, wandpanelen, geprofileerde bakstenen etc.) en de publieke keramiek. Het ontwerp (meer van de productieve tijd afkomstig) van de keramiekfabriek is veranderd ook poortjes en bakstenen om uiteindelijk uiteindelijk keramiek te maken maar dit wordt geen groot succes geweest te zijn. De vele decoratieve keramiek in de provincie zijn verkocht bij de opkomst van de meer decoratieve Art Deco als keramiek en werden dan niet meer geproduceerd. Deze keramiek uit die eerste periode hebben echter een tijdlang design dat de hand van de tijd zal doorstaan. Het waren er enkele zouden vandaag in onze modernistische leefwijze nog niet ontbreken.

Op de 2e wereldoorlog in de laatste vroege tijd op een lang jufje tijdens de oorlog, in die periode werd er al geen keramiek meer geproduceerd en werd de productie op beperkte schaal teruggevoerd. In die periode stroomden ook de keramiek van de grote industriële bakkers van luk in de Duitse industrie, waar die laatste gebouwen volledig met Hasseltse keramiek werden.

In 1952 ging de fabriek wegens irreversibele verslechtering dicht en in de jaren '50 werd ze afgebroken en plaats te maken voor de Provinciale Stadsbank.

Bij de afbraak werd in die periode bijna geen aandacht aan de erfgoed van dit industriële erfgoed geschonken en ging heel de kennis over de fabriek verloren.

De verzamelaars die meestal (bijna) een goede kwaliteit overgeschreven hebben in 1962 in de Duitse keramiek van deze mode en kwaliteit van de productie keramiek studeerden om de kennis terug te herstellen en de Hasseltse keramiek terug de erkenning te geven die ze verdient. Sinds 2001 hebben we de mogelijkheid om te zien in het kader van hun eigen vereniging en dit in samenwerking met ook het Stadsbestuur.



Publieke keramiek van de keramiekfabriek



Art Nouveau stijl en afgevoerde keramiek



De keramiek van de keramiekfabriek van de keramiekfabriek



De keramiek van de keramiekfabriek van de keramiekfabriek



De keramiek van de keramiekfabriek van de keramiekfabriek

## Concreet

Wanneer het ons allemaal om te doen is! Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek.

Wat moet ik doen om mijn kennis te verzamelen? Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek. Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek.

Wat moet ik doen om mijn kennis te verzamelen? Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek. Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek.

Wat moet ik doen om mijn kennis te verzamelen? Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek. Het is niet alleen de keramiek die we verzamelen, het is ook de kennis die we verzamelen over de keramiek van de keramiekfabriek.

Het bestuur

